

la Scène nationale



La Réveuse

# Lon dres 1720

**Jeudi 8 octobre 20h30 – Salle Vitez – Durée 1h10**  
**Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du concert**

## L'héritage de Corelli

Cette période, encore largement influencée par la musique de Corelli, voit s'affirmer le début des concertos et de la virtuosité instrumentale, défendus par les plus grands talents de l'époque parmi lesquels se trouvent Georg Friedrich Haendel, Francesco Geminiani ou encore Johann Christoph Schickhardt.

Programme

**William Babell** (c.1690-1723) *Concerto II* opus 3 pour sixth flute (ré majeur)

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) *Sonate en trio* opus 2 n° 1 HWV 386a (ré mineur)  
(Transcription de Sébastien Marq pour flûte alto, viole de gambe et basse continue)

**Giuseppe Sammartini** (1693-1750) *Concerto a piu Istromenti per la Fluta* en fa majeur

**Georg Friedrich Haendel** *Sonata V* opus 2 pour deux violons et basse continue

*Concerto a quattro* (ré mineur) pour flûte alto, violon, viole, basse continue

*Spera si mio caro bene*, aria en si mineur - Arrangement d'époque publié par l'éditeur John Walsh et tiré de l'opéra Admeto (HWV 22)

**La Rêveuse – Florence Bolton, Benjamin Perrot** direction

**Sébastien Marq** flûtes à bec – **Stéphan Dudermel, Ajay Ranganathan** violons

**Florence Bolton** viole de gambe – **Benjamin Perrot** *théorbe, guitare baroque*

**Jean-Miguel Aristizabal** *clavecin*

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire), de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Rêveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange. L'ensemble est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), du syndicat Profedim (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique) et du Bureau Export.

La Rêveuse a reçu en juin 2017 la Médaille d'Or de l'Académie Arts Sciences et Lettres de Paris pour l'ensemble de ses travaux, a été labellisée 2018 – Année européenne du patrimoine culturel et 2019 – 500 ans de RenaissanceS.

**Actualité discographique : CD London Circa 1720 - L'héritage de Corelli (Diapason d'Or, Choix de France Musique et de Musiq3/RTBF) chez Harmonia Mundi**

—

**Prochain concert jeudi 15 octobre 20h30 – Salle Vitez**

## Quatuor Van Kuijk

En quelques années, ces musiciens de la nouvelle génération ont atteint un degré de perfection qui les place d'ores et déjà dans le sillage des meilleures formations.

Pour cette soirée de concert, ils passeront de l'ombre à la lumière en interprétant les compositions de Joseph Haydn, Akira Nishimura et Félix Mendelssohn.

Vente en ligne sur **www.scenenationaledorleans.fr** – Réseaux sociaux **@lascenenationaledorleans**  
Billetterie au théâtre du mardi au samedi de 13h à 19h ou par téléphone 02 38 62 75 30

La Scène nationale d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire – Saison 20/21