

Vacances au Théâtre!

Jusqu'au 31 octobre, profitez des vacances
pour venir nous rendre visite en famille
et découvrir le Théâtre d'Orléans autrement !

Atelier enfants/parents

Téo mène l'enquête

Une étrange apparition a eu lieu et le détective Téo a besoin d'aide pour résoudre ce mystère ! À l'aide de leur livret et des conseils du détective, les enfants de 8 à 12 ans explorent le Théâtre avec leurs parents/grands-parents.

Gratuit sur réservation : sl@theatredorleans.fr

Mercredi 21 à 14h30

Théâtre musical

Aria da Capo

La nouvelle création de Séverine Chavrier magnifie la jeunesse bouillonnante de 4 adolescents musiciens infiniment touchants et pertinents. À partir de 14 ans

Tarifs de 7€ à 16€ / gratuité étudiante pour les moins de 26 ans
Réservations 02 38 81 01 00 / billetterie@cdn-orleans.com

**Mercredi 21 à 20h30, jeudi 22 à 19h30
Vendredi 23 à 20h30, samedi 24 à 18h**

Performance musicale

Blind

La musique n'a pas besoin des yeux, parfois, ils sont même un obstacle. Le sonneur de cornemuse Erwan Keravec vous invite à partager une expérience sensorielle surprenante !

Tarifs de 5€ à 10€
Réservations 02 38 62 45 68 / scenenationaleodorleans.com

**Vendredi 23, samedi 24 à 18h et 20h30,
Dimanche 25 octobre à 15h et 18h**

Concert

Les Samedis – Anita Farmine

Avec une énergie solaire, la chanteuse franco-iranienne dévoile un album poétique aux influences persanes, européennes (pop électro) et orientales.

Gratuit, jauge limitée

Samedi 24 à 15h

Atelier pour enfants

Blind For Kids

La Scène nationale d'Orléans recherche des enfants entre 8 et 12 ans qui souhaitent se lancer dans une aventure participative afin de profiter d'une rencontre inouïe et ludique avec les sons.

Gratuit sur réservation : el@theatredorleans.fr

**Mardi 27, mercredi 28 de 14h à 17h, jeudi 29 de 10h à 12h
et de 16h à 21h
+ présentation publique jeudi 29 à 18h et 20h**

Atelier de danse

Échauffement public

Venez vous essayer au «style Bagouet» en vous échauffant avec la danseuse Catherine Legrand.

Gratuit sur inscription : ccn-orleans.com

Mardi 27 à 18h

Présentation publique

Jours étranges

Catherine Legrand revisite une des pièces majeures de Dominique Bagouet avec 10 jeunes d'Orléans. Au son des Doors, devant deux murs d'enceintes, les adolescentes brossent par petites touches les contours de leur identité collective.

Gratuit sur réservation : ccn-orleans.com

Mardi 27 à 20h30

Concert

Finale du 14^e Concours international de piano d'Orléans

Tous les 2 ans, l'élite mondiale du piano est réunie à Orléans. Aux côtés de l'Ensemble intercontemporain et des solistes de l'Orchestre symphonique d'Orléans, découvrez les 3 finalistes.

Tarifs de 5€ à 25€
Réservations 02 38 62 45 68 / scenenationaleodorleans.com

Samedi 31 à 15h

Retrouvez toute la programmation de la Scène nationale sur
www.scenenationaleodorleans.fr

Billetterie au théâtre du mardi au samedi de 13h à 19h, par téléphone 02 38 62 75 30
par internet www.scenenationaleodorleans.fr

Rejoignez-nous sur : Facebook La Scène nationale d'Orléans
Instagram [lascenenationaleodorleans](https://www.instagram.com/lascenenationaleodorleans) / Youtube La Scène nationale d'Orléans

La Scène nationale d'Orléans est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Drac Centre-Val de Loire,
la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire – Saison 20/21

22

Gaëlle Bourges

Mickaël Phelippeau

castors

Marlène Saldana & Jonathan Drillet

front contre front

Mardi 20 octobre 20h30 – Salle Touchard – Durée 1h30
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

En 2016, la chorégraphe Gaëlle Bourges crée *Front contre Front*. Cette pièce a pour point de départ le chapiteau dit de "La dispute", une œuvre d'art roman datée du XI^e siècle, visible au Musée Sainte-Croix de Poitiers. Trois séquences d'une même histoire y sont sculptées, qui illustrent un affrontement : deux hommes se tirent ostensiblement la barbe, yeux dans les yeux, front contre front. En travaillant à mettre sur pied les trois scènes du fameux chapiteau, les interprètes glissent dans le Moyen Âge – non pas pour l'exhumer, mais pour sentir ce qu'il reste de lui en eux, et voir si le "front contre front" est encore vif.

En 2017, Mickaël Phelippeau crée *22. Matthias, Paul, Pauline, Mathilde, Pierre-Adrien, Tristan, Marlène, Camille, Juliette, Helen, Kevin, Virginie, Delphine, Simon, Maxence, Phlaurian, Malwenn, Louise, Adèle, Quentin, Claire & Matthieu* était le premier titre de cette pièce. C'était une manière d'affirmer que le travail se faisait avec et à partir de chacune et chacun des 22 interprètes. Ils sont alors partis d'un principe simple de travail en collectif, dans la lignée du "portrait de groupe", c'est-à-dire d'une œuvre d'art picturale, voire sculpturale, photographique ou littéraire, ici performative, représentant plusieurs personnes, en suivant pour chacun les règles du portrait individuel. *22*, c'est aussi la moyenne d'âge de ce groupe. Comme le dit Lily Allen dans sa chanson *22*, qui n'est pourtant pas si optimiste : "When she was 22, the future looked bright". Oui, le futur...

En 2018, Marlène Saldana & Jonathan Drillet créent *Castors (puisqu'il est fini)*, une fable où ces animaux - dont les glandes anales produisent à l'état naturel le principe actif de l'aspirine et le goût vanille - vont en bande, ont l'esprit constructeur, le pouvoir de modifier l'environnement, de transformer l'idée en réalité et, donc, de changer le cours de la vie. Pour ce faire, ils doivent notamment réfléchir au concept de masse molle dans les démocraties contemporaines, afin de produire une sorte de récital dada à partir des pages culture de Valeurs Actuelles et des fiches potager de Pierre Rabhi.

Une pièce en 3 parties composée de

Front contre Front

Conception **Gaëlle Bourges** – Collaboration artistique **Agnès Butet**

22

Conception **Mickaël Phelippeau** – Collaboration artistique **Carole Perdereau**

Castors (puisqu'il est fini)

Conception **Marlène Saldana, Jonathan Drillet**

Interprétation **Paul Audebert, Paul Billaud, Pauline Bléron, Rosalie Boistard, Étienne Bories, Mathilde Caillet, Pierre Adrien Chastang, Léa Fouillet, Juliette Graillet Amat, Camille Guibert, Engaline Guibert, Helen Heraud, Shana Lellouch, Éva Manin, Anne Moran, Maxence Pelloquin, Phlaurian Pettier, Louise Pikety, Adèle Pineau, Salomé Rudnik, Matthieu Sinault, Quentin Thomas**

Collaboration **Isabelle Lamothe-Lagrange** – Création lumières **Abigail Fowler, Fabrice Ollivier** – Création son **XtroniK a.k.a Stéphane Monteiro, Guillaume Olmeta**

Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée - Manon Crochemore, Manon Joly, Isabelle Morel**

Production déléguée bi-p – Projet construit en collaboration et en coproduction avec le TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, l'Université de Poitiers et l'association Os

Les chorégraphes Gaëlle Bourges, en 2016, Mickaël Phelippeau, en 2017, puis Marlène Saldana & Jonathan Drillet, en 2018, ont répondu à une commande du TAP/Théâtre Auditorium de Poitiers et de l'Université de Poitiers. Dans ce contexte, ils ont chacun créé une pièce pour un groupe d'étudiants. Impressionnés par la performance et la force de groupe générée par ces jeunes interprètes encadrés tout au long de l'année par Isabelle Lamothe-Lagrange, professeur agrégée d'Éducation physique et sportive enseignant à la Faculté des Sciences du Sport de Poitiers, Gaëlle, Mickaël, Marlène et Jonathan proposent de dépasser le cadre de l'unique représentation traditionnelle et constituent ainsi un nouveau

groupe avec des interprètes ayant travaillé sur au moins l'un des 3 projets, voire 2, voire les 3.

Une soirée en trois mouvements, chacun d'une trentaine de minutes, et qui donne à voir comment ces jeunes danseur-se-s expérimentent la possibilité de (se) tenir ensemble pour présenter une pièce unique. Cette soirée promet d'être jubilatoire avec une concentration de chorégraphes que nous avons déjà tous reçus à Orléans, notamment à l'occasion des *Soirées performances*.